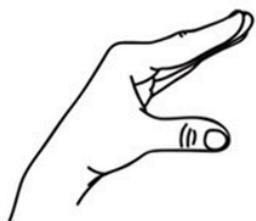


Консультация для воспитателей «Применение метода биоэнергопластики при выполнении артикуляционной гимнастики»

Подготовила: учитель – логопед Шмелева Ольга Андреевна



*«Чем больше уверенности в движении детской руки,
тем ярче речь ребёнка!»
В. А. Сухомлинский.*

Важным условием для начала успешного школьного обучения ребенка является хорошо *сформированная устная речь*. Современный ребенок перед поступлением в школу должен уметь правильно произносить все звуки родного языка, иметь развитый фонематический слух, иметь богатый словарный запас, строить развернутые, связные, грамматически верно оформленные высказывания. Всё это поможет будущему школьнику полноценно общаться со сверстниками, наладить контакт с учителем, всесторонне развиваться и успевать по всем предметам. Правильная и богатая устная речь расширяет возможности ребёнка в познании окружающей действительности, формирует более глубокие и содержательные отношения со сверстниками и взрослыми.

В настоящее время наблюдается *значительное увеличение числа детей с речевой патологией*. Наиболее типичным для будущих первоклассников является *неправильное произношение звуков*. Известно, что при произнесении звуков органы речевого аппарата принимают специальное положение (артикуляционный уклад), который свойственен определенному звуку. Неправильное расположение органов артикуляции приводит к дефектному произношению звуков речи. Именно для формирования необходимых и полноценных артикуляционных укладов, а так же для развития различных мышц речевого аппарата используется *артикуляционная гимнастика*. Ежедневное выполнение артикуляционной гимнастики укрепляет мышцы речевого аппарата, делая при этом мышцы языка, губ более точными и сильными.

Чтобы ежедневные занятия артикуляционной гимнастикой не снизили интерес ребёнка к этому процессу, следует обратиться к нестандартному методу её выполнения – использованию *биоэнергопластики*.

Биоэнергопластика – это совместное синхронное движение органов артикуляционного аппарата с движениями кистей и пальцев рук. Этот метод зародился в Древнем Китае, а в России эту идею стала развивать Ирина Курис.

В исследовании отечественных физиологов (М.В. Бехтерев, М.М. Кольцова, А.А. Леонтьев, М. С. Рузина и др.) подтверждено *положительное влияние тонких*

движений пальцев рук на функционирование речевых зон коры головного мозга. В головном мозге отделы, отвечающие за движения пальцев рук и речь, расположены рядом. Развивая тонкую моторику и тем самым активизируя соответствующие отделы головного мозга, одновременно активизируются и соседние отделы, отвечающие за речь. Взаимосвязь речевого и моторного отделов мозга проявляются в том, что если ребенок не может найти подходящее слово, он помогает себе жестами, и наоборот: если ребенок сосредоточенно рисует или пишет, он может непроизвольно высунуть язык.



Биоэнергопластика включает в себя 3 базовых понятия:

- био – человек как биологический объект;
- энергия – сила, необходимая для выполнения определенных действий;
- пластика – связанное пластичностью движение, которое характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью.



Совместные движения руки и артикуляционного аппарата помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме, активизируя интеллектуальную деятельность, координацию движений и мелкую моторику. Использование биоэнергопластики в сочетании с артикуляционными упражнениями поддерживает положительный эмоциональный настрой ребенка и педагога, помогает длительно удерживать интерес ребенка к артикуляционной гимнастике, помогает повысить мотивацию ребенка.

Кроме того биоэнергопластика в сочетании с артикуляционными упражнениями позволяет значительно быстрее сформировать у ребенка *кинестетические ощущения* положения органов артикуляции и убрать зрительную опору (зеркало). Это является важной составляющей, поскольку в жизни дети не видят свою артикуляцию. Воспитание у детей кинестетических ощущений органов артикуляции позволяет почувствовать контрастность положения языка, челюстей, губ, направленность выдоха. Их четкость обусловлена осязательными ощущениями, что особенно важно на начальных этапах постановки звуков, когда еще не сформирована слуховая дифференциация.

На каждое артикуляционное упражнение авторами подобраны специальные движения кистей и пальцев рук. При выполнении гимнастики кончики пальцев указывают на положение языка или где-то положение нижней челюсти и губ.

При выполнении артикуляционной гимнастики с применением метода биоэнергопластики следует **придерживаться следующих рекомендаций:**

1. учитывать индивидуальные особенности дошкольника;
2. подключать движения рук и кистей только при полном усвоении артикуляционных упражнений и безошибочном их выполнении;
3. подключать к выполнению артикуляционных упражнений сначала ведущую руку ребенка, далее – вторую, затем обе руки одновременно;
4. следить за тем, чтобы кисти ребенка не напрягались, движения были плавными и раскрепощенными;

5. соблюдать синхронность и точность действий органов артикуляционного аппарата с кистями и пальцами рук;
6. соблюдать последовательность выполнения упражнений с постепенным усложнением.

На начальных этапах обучения может прослеживаться асинхронность выполнения, замедленность движений, сосредоточенностью внимания ребёнка либо на выполнении артикуляционного упражнения, либо на выполнении движения руками. Такие затруднения у детей связаны с недостаточно развитой артикуляционной и мелкой моторикой рук, с нарушением ощущений положения языка, губ, с синкинезиями (непроизвольные автоматические движения сопутствующие произвольным движениям).

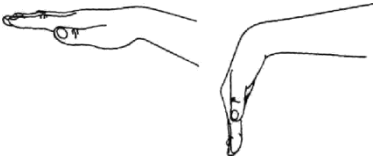
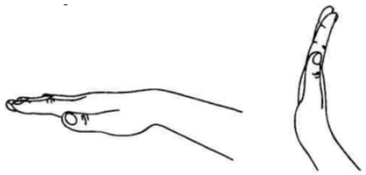
При выполнении артикуляционной гимнастики с применением биоэнергопластики рекомендуют ***использовать специальные методы, средства и приёмы обучения:***

- ❖ использование куклы – рукавички;
- ❖ метод куклотерапии;
- ❖ применение ручной модели языка, которая представляет варежку без большого пальца;
- ❖ использование детских перчаток для выполнения артикуляционно-пальчиковых упражнений;
- ❖ сопровождение гимнастики стихотворными текстами;
- ❖ применение приемов музыкотерапии.

У каждого ребёнка состояние пальцевой и артикуляционной моторики, протекание мыслительных процессов индивидуально. Поэтому качество и продолжительность периода освоения артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой будет зависеть от его индивидуальных возможностей.

Таким образом, применение метода биоэнергопластики при выполнении артикуляционной гимнастики укрепляет мышцы органов артикуляционного аппарата, способствует привлечению интереса детей к выполнению данных упражнений, помогает развитию мелкой моторики, совершенствованию координации движений и ориентировке в схеме собственного тела. Выполнение упражнений требует от ребенка максимальной концентрации слухового и зрительного внимания, достаточно развитой пространственной ориентировки, четких движений кистей и пальцев рук одновременно с движениями губ и языка. Систематические занятия по тренировке движений кисти и пальцев рук являются «мощным средством повышения работоспособности головного мозга» и подготавливает почву для дальнейшего формирования звукопроизношения у детей дошкольного возраста.

**Примеры артикуляционных упражнений с применением метода
биоэнергопластики:**

Название артикуляционного упражнения	Выполнение упражнения органами артикуляции	Выполнение упражнения кистью и пальцами рук	Пример выполнения
«Блинчик» («Лопаточка»)	Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу. Удерживать под счет до 8.	Кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз.	
«Заборчик»	Растянуть губы в широкой улыбке, обнажив зубной ряд. Удерживать под счет до 8.	Поставить перед собой обе руки ладонями к себе с соединенными пальцами.	
«Парус»	Улыбнуться, открыть рот, поднять язык за верхние зубы и упереть в альвеолы. Удерживать язык в таком положении под счет до 8.	Кисть руки с сомкнутыми пальцами поднять вверх и немного выгнуть.	
«Чашечка»	Улыбнуться, открыть рот, высунуть язык изо рта. Поднять кончик языка, переднюю и боковые части языка так, чтобы получился «ковшик».	Сомкнутые пальцы согнуть в области нижних и средних фаланг и немного поднять кончики вверх. Удерживать ладонь в форме «ковшика».	
«Горка» («Кошка сердится»)	Улыбнуться, открыть рот, опустить язык за нижние зубы и упереть в альвеолы. Удерживать язык под счет до 8.	Сомкнутые пальцы согнуть в нижних и средних фаланг, удерживать ладонь в форме ковшика с опущенными вниз пальцами.	